

附件 3

云南省

申请新增列学士学位授权专业简况表

学校名称：云南大学旅游文化学院

学校代码：13328

学科门类：设计学类

门类代码：1305

专业名称：服装与服饰设计

专业代码：130505

学位类别：学士

云南省学位委员会办公室 制

2020 年 4 月 9 日

填 表 说 明

一、封面“学科门类、门类代码、专业名称、专业代码”按照中华人民共和国教育部 2012 年颁发的《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》（由高等教育出版社出版）调整后的学科、专业名称及代码填写。

二、I：“专业建设”按照栏中所列项目简要反映情况和自评结果，字数不限，可续页。

二、II：“专业教师队伍”专业课教师详细情况，限填本单位在编的教师。

三、III-3：“实验条件及开设情况”中内容多时，可另加附页。

四、除另有说明外，所填内容的时间截止为该专业有应届本科毕业生当年的二月底。

五、除已规定的栏目外，一律不得另加附页。

六、本表填写内容必须属实，字迹要端正、清楚。打印字体根据实际情况可选择宋体或仿宋体。

七、复制时，必须保持原格式不变，纸张限用国际标准 A4 型，装订要整齐。

八、本表封面之上，不得另加其他封面。

九、本表用 A4 纸打印后中缝装订，按照一式 8 份提交。

I 专业建设（办学历史、专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养情况）

（★本页可续）

我院服装与服饰设计专业（以下简称本专业）是艺术设计学院依据社会发展的态势，适时调整专业结构，为满足社会对服装和服饰人才需要而设置的。

（一）本专业于 2015 年初开始专业申报。在筹备本专业之时，我院已有产品设计、视觉传达设计、环境设计、动画设计四个已发展成熟的专业，具备专业师资和教学条件对于新专业的艺术设计基础课程开设具有辅助和补充作用。尤其是产品设计专业，能与本专业建设良好互补。同时丽江又是国际著名的旅游目的地和非物质文化遗产地，很多特色产业及优秀企业为教学活动创造了优质的实践教学环境。以上优势形成了创办服装与服饰设计教育的雏形。

（二）2016 年 9 月本专业获得批文，正式批准我院新增服装与服饰设计专业并于当年正式招生，专业代码 130505，学制四年。以为地方经济文化产业建设培养服装与服饰设计的专门人才，开始了对服装与服饰设计专业教育的深入探讨与实践。我们清楚的认识到了本专业地处云南丽江，拥有大量少数民族文化资源。因此在确定教学目标和人才培养方案中，经过对比、分析我国其他优秀高校的服装专业教学方式，制定出了具有较为完善、科学的课程体系。

（三）为紧密结合迅速发展的时代，避免出现培养的人才与社会需求脱节的现象。在确保专业教学质量的同时，根据办学定位、服务面向结合学生差异化需求，制定了 2018 版人才培养方案。相较于 2016 版人才培养方案，2018 版人才培养方案全面推进教学内容更新、教学方法改革和教学手段改进。极大提高了人才培养质量，使之更加符合社会发展需求。

（四）本专业凭借区域的多元民族文化特色与旅游资源优势，深入挖掘传统民族文化元素、学习掌握民族民间审美法则和手工技艺，并与现代服装设计专业知识、技能和设计潮流相结合。对传统民族服饰与时尚、演艺、影视服饰进行对比研究创新，取其精华融入课程教学中。

（五）强调基础课的扎实性、专业课与行业需求的适用性，多元性、创造性和实践性的衔接，使学生能较快的将理论知识、专业技术与实践动手融会贯通在教学实训实习中。在系统学习不同类别服装结构、工艺技能等主干课程外，以现代礼仪、民间剪纸、形象设计、织绣与印染工艺、舞台美术基础、服饰展示与陈列设计等交叉特色课程为延伸，将项目设计、市场应用与赛事相结合，加大设计创新意识培养、加强综合技能和自主创新创业训练，实践课时约占总学时 50%。

（六）本专业建有平面、立体打版、裁剪、缝纫工艺等多个实训室，各类专用设备 70 多套，230 余件，专业实训室建设和设备处于省内高校同类专业前列，还与 6 家服装及相关机构建立了校企合作教学实践基地。学校省级实践教学示范中心设有方便服装与服饰设计专业学生的形体训练室和计算机机房。本专业开设周末课堂向工艺技师学艺等实践教学和主题讲座、交流活动；以赛促学，教师指导学生参加第三、四届互联网+云南赛区获银、铜奖，学生参加第五届互联网+校级比赛获金奖，省民族服饰展演赛获二、三等奖，组织院服饰设计创意大赛，开展教学课程作品汇报展，主持有省、院级大学生创新创业项目等，

丰富多彩的课内课外专业活动，有效提升了学生的学习积极性和社会实践能力。另外，本专业部分高年级学生把民族特色文化元素融入现代服装设计，部分作品形成产品成为自主创业品牌在丽江落地和线上线下营销，彰显出本专业办学的实效和水平。

(七) 目前，服装与服饰设计专业现有三届学生，在校生 191 人。经过 4 年的教学改革与实践，本专业构建并不断完善符合本科教育教学规律、符合学生专业能力形成与素质养成规律的理论与实践教学体系，逐渐探索出适应社会、适应服装行业发展、具有办学特色的专业教育发展路子。培养出具有创新能力、实际动手能力较强、综合素质较高、适应服装产业发展需求的合格人才。

本 专 业 学 生 情 况

类 别	在校生数	当年招生数	今年毕业生数	近 3 年毕业人数
本 科	191	0	67	67
专 科	0	0	0	0

II 教师队伍

II-1 专业负责人

姓 名	性 别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否 兼职
孙琦	女	1966.01	教授	2011.10	是

最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、系科)	最高学历或最后学历(毕业专业、时间、学校、系科) 最高学位：学士，1988 年 7 月毕业于东华大学服装系服装专业
------------------------------	--

工作单位(至院、系、所)	工作单位(至院、系、所) 工作单位：云南大学民族学与社会学学院、艺术与设计学院
--------------	--

本 人 近 4 年 科 研 工 作 情 况

总 体 情 况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 4 篇；出版专著 2 部。
	获奖成果共 5 项；其中：国家级 3 项；省部级 2 项。
	目前承担项目共 4 项；其中：国家级 1 项；省部级 3 项。
	近 4 年支配科研经费共 40 万元，年均科研经费 10 万元。

有代表性的成果	序号	成果(获奖项目、论文、专著)名称	获奖名称、等级或鉴定单位、时间	本人署名次序
	1	学术专著《云南物质文化·服饰工艺卷》,唯一作者,280千字,云南教育出版社《云南物质文化》系列丛书之一	第五届国家图书奖提名奖(中华人民共和国新闻出版总署授奖),2004年6月版	第一
	2	研究型艺术画册《中国民族服饰博览》,主编,100千字,云南人民出版社/云南民族出版社	第二届全国优秀艺术图书奖三等奖(中华人民共和国新闻出版总署授奖),2001年9月版	第二
	3	专著《生态村的传习馆·当代中国应用人类学的开拓》,第一作者,120千字,云大出版社	国家民委社会科学优秀成果奖著作类一等奖(中华人民共和国国家民族事务委员会授奖),2008年12月版	第一
	4	研究型艺术画册《筇竹寺五百罗汉》,主编,105千字,云南出版集团公司/云南人民出版社	第十二届云南优秀出版物一等奖(云南省新闻出版局授奖)。2008年12月版	第二
	5	论文:民族服饰结构设计教学改革探索	云南省第四届高等学校艺术教育科学论文一等奖,2014年10月	第一
目前承担的主要项目	序号	项目名称、课题编号	项目来源、发文编号、科研经费(万元)、起讫时间	本人署名次序
	1	云南民族文化走出国门系列出版物·云南传统手工艺影像志系列-苗族服饰	2020年度国家出版基金,云南大学民族学一流学科重点建设项目,25万	第一
	2	云南大学民族学重点学科建设项目“缅甸时尚界中传统民族服饰文化的艺术诠释”	批准机关为教育部社会科学司,2019年6月,8万	第一
	3	不一样的衣服	云南人民出版社2020年度出版项目,4万	第一
4	茶马古道上的民族服饰	云南人民出版社2018年度出版项目,3万	第二	

本人指导（或兼职指导）研究生情况：

序号	研究生	年级	项目来源	项目下达部门	项目类别	项目名称
1	王加军 刘铭荃 臧永雪	2019 2017 2017	云南大学第十一届研究生科研创新项目	云南大学	文科实验项目	计算机辅助设计应用于保山苗族草木染服饰文创产品开发
2	崔馨婷 孔甜甜 潘世宇	2018 2018 2018	云南大学第十一届研究生科研创新项目	云南大学	文科实验项目	少数民族传统面料应用于现代服饰的创意设计研究
2	黄艳 麻颖慧 吴伟	2012 2011 2010	云南大学研究生科研课题资助项目	云南大学	文科实验项目	计算机辅助设计应用于民族服饰文化产业开发
3	刘伟 黄艳	2013 2012	云南大学研究生科研课题资助项目	云南大学	文科实验项目	滇缅跨境民族服饰的设计重构探究——以少数民族服饰设计图典创意实践为例
4	刘伟	2013	云南大学艺术与设计学院鑫益创新实践项目	云南大学艺术与设计学院	文科实验	滇缅跨境民族服饰元素图典设计实践
5	刘伟	2013	2014年度教育部人文社会科学重点研究基地暑期学校	云南大学西南边疆少数民族研究中心	文科项目	跨境民族服饰研究-缅甸克钦族
6	李梦婷	2016	2017年度教育部人文社会科学重点研究基地暑期学校	云南大学西南边疆少数民族研究中心	文科项目	跨境民族服饰研究-缅甸掸族
7	刘伟	2013	2014年度云南省教育厅研究生挂职锻炼项目	云南大学	文科项目	德宏芒市少数民族纹样研究

II-2 专业教师队伍

II-2-1 整体情况

教师总数	20	教师中具有博士学位者比例		0%	教师中具有博士、硕士学位者比例		55%
专业技术职务	人数合计	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁以上	
教授（或相当专业技术职务者）	2	0	0	2	0	0	
副教授（或相当专业技术职务者）	5	3	2	0	0	0	
讲师（或相当专业技术职务者）	5	5	0	0	0	0	

II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表 (★公共课教师不填, 本表可续)							
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
孙琦	女	1966.01	教授	学士	东华大学	服装专业	是
范福军	男	1965.07	教授	硕士	西北纺织工学院	服装专业	是
林谋旺	男	1986.11	副教授	学士	四川美术学院	艺术设计	否
郜汐	女	1984.08	副教授	硕士	沈阳师范大学	美术学	否
王健丰	男	1985.07	副教授	硕士	重庆大学	美术学	否
郑彦军	男	1978.10	副教授	硕士	云南大学	艺术学	否
晋家伟	男	1985.03	副教授	学士	云南艺术学院	戏剧影视美术设计	是
范斌	男	1986.10	讲师	硕士	云南大学	艺术学	否
董倩	女	1989.04	讲师	硕士	景德镇陶瓷大学	设计学	否
何青	女	1986.06	讲师	硕士	云南大学	美术(MFA)	否
周威全	男	1986.06	讲师	硕士	云南大学	美术学	否
杨曾	女	1985.11	讲师	硕士	四川美术学院	服装设计艺术	是
刘月	女	1995.02	助教	学士	昆明理工大学	服装与服饰设计	否
马满霞	女	1992.06	助教	学士	云南大学	服装与服饰设计	否
和向梅	女	1995.01	助教	学士	云南大学	服装与服饰设计	否
张添林	男	1985.02	助教	硕士	武汉纺织大学	染织纤维艺术	否
程珊	女	1991.02	助教	硕士	四川美术学院	服装与染织设计	是
过鹏儒	男	1967.07	助教	大专	西南林学院	珐琅彩银工艺美术大师	是
谭志平	男	1966.09	助教	中学	无	珐琅彩银非遗传承人	是
王姗姗	女	1989.03	未定职级	硕士	昆明理工大学	艺术设计	否
II-2-3 实验课程教师							
姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职

林谋旺	男	1986.11	副教授	学士	四川美术学院	艺术设计	否
郜汐	女	1984.08	副教授	硕士	沈阳师范大学	美术学	否
王健丰	男	1985.07	副教授	硕士	重庆大学	美术学	否
董倩	女	1989.04	讲师	硕士	景德镇陶瓷大学	设计学	否
何青	女	1986.06	讲师	硕士	云南大学	美术(MFA)	否
周威全	男	1986.06	讲师	硕士	云南大学	油画	否
刘月	女	1995.02	助教	学士	昆明理工大学	服装与服饰设计	否
张添林	男	1985.02	助教	硕士	武汉纺织大学	染织纤维艺术	否
和向梅	女	1995.01	助教	学士	云南大学	服装与服饰设计	否
马满霞	女	1992.06	助教	学士	云南大学	服装与服饰设计	否
王姗姗	女	1989.03	未定职级	硕士	昆明理工大学	艺术设计	否

II-3 教师科学研究工作(★含教学研究与教学成果)

II-3-1 近4年科研工作总体情况

教师参加科研(教研)比例		55%	近4年年人均发表科研(教研)论文		1篇
科研经费 (万元)	出版专著 (含教材)(部)	发表学术 论文(篇)	获奖成果 (项)	鉴定成果 (项)	专 利 (项)
167	2	19	10	1	1

II-3-2 本专业近4年主要科研(含鉴定)成果(★本表可续)

序号	成果名称	项目完成人 (注署名次序)	获奖名称、等级或 鉴定单位、时间及发文编号
1	关于建设高水平大学和一流学科(双一流)论文评选——“互联网+民族手工艺”推广在高校创业教育中的应用	林谋旺、董倩	二等奖、云南省社会科学规划领导小组办公室主办、2017年6月
2	唐代与现代服饰审美之管窥	杨锦仪、范福军	广东省纺织工程学会 2018年度科技论文优秀二等奖

3	论后现代主义装饰风格在陶瓷灯具中的应用	董倩（独立作者）	“智慧杯”全国艺术高校美育成果评选论文、二等奖、2018年
4	一种雨衣	王姗姗	实用新型专利 专利号：CN204697920U
5	心向往之村	王健丰	高原巡礼——中国梦·丽江情、优秀奖、云南省美术家协会
6	西南联大英华荟萃	周威全	第八届云南省文学艺术创作奖
7	《多艺中国》——入选庆祝新中国成立七十周年全国女红军题材剪纸作品征集	林谋旺	入围奖、贵州省文学艺术界联合会、2019年9月

II-3-3 近4年有代表性的转让或被采用的科研成果（限填6项）

序号	成果名称	项目完成人 (注署名次序)	采纳单位、时间及社会、经济效益
1	纯天然生态纺织品——水果染技术研发	范福军	广州市科技创新委员会，2019年
2	柔麻（纯棉）技术研究及其产业化	范福军	广东省科技厅，2018年
3	私人定制产品设计方案三套	林谋旺	云南省丽江市云天工珏琅彩银器文化传播有限公司2016年8月价值3万元
4	3D画绘制	王健丰、周威全	丽江玫瑰产业有限公司、2018年、价值20.51万元
5	作品《智者缔造文化》	郑彦军	云南省图书馆2018年2月“云图览艺”中国梦纳西魂东巴书画作品展。
6	旅游工艺品批量化生产制作工艺及产品营销——手绘明信片	林谋旺	云南省丽江市丽江悠然见文化传播有限公司在丽江旅游市场中流通评，2016年5月，估产值67.5万元

II-3-4 本专业教师近4年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（★本表可续）

序号	论文（或专著、教材）名称	作者 (注次序)	发表日期 出版日期	刊物、会议名称或出版单位
1	《互联网+视野下高校双创教育的探索》	林谋旺	2019年3月	吉林工程技术师范学院学报、第35卷第3期
2	《花鸟鱼虫》系列重彩画共4幅	林谋旺	2018年12月	北京工艺美术出版社《中国大学生艺术作品年鉴》、2018版壹卷
3	《旅游产品设计基础》第1版	副主编林谋旺	2017年	黑龙江美术出版社
4	《民族图形设计》第2版	副主编林谋旺	2016年	北京工艺美术出版社
5	《从传统东巴图画艺术和仪式看东巴文化的和谐观》	范斌	2018年8月	《壹读》

6	《浅析东巴文化中的和谐观》	范斌	2018年6月	《旅游文化》
7	《丽江壁画“流变”过程及其原因分析》	范斌	2019年10月	《旅游文化》
8	《论视觉艺术在传统村落文化嬗变过程中的作用机制》	王健丰	2017年9月	《人文天下》
9	作品《希声》	何青	2016年4月	《书法报》第14期“书画天地专栏”国画作品
10	《道家思想中“无”对中国画“留白”的影响》	何青	2016年5月	《室内设计与装修》
11	《传统艺术与现代美术创作赏析》	郜汐	2019年4月	吉林摄影出版社
12	《对蜡膜版画造型方法的研究》	郜汐	2019年6月	《艺术品鉴》
13	《欲之表现——周威全绘画里个人化语言表达》	周威全 (独立作者)	2016年6月	《明日风尚》
14	《表现之欲——周威全火伐系列绘画》	周威全 (独立作者)	2016年6月	《读天下》
15	《摩梭编织在陶瓷产品设计中的应用》	董倩(独立作者)	2017年1月	《戏剧之家》
16	作品《春烂漫》	杨飞	2017年7月	《书法报》第26期第29页
17	《珐琅工艺的历史与技法研究》	杨孟杰	2020年1月	《戏剧之家》2020年02期
18	《以云南陆军讲武堂军服为例浅析清末民初的军服设计》	王姗姗	2016年10月	《名作欣赏》中旬
19	《白族甲马造型观研究》	郜汐	2015年1月	《重庆科技学院学报》

II-3-5 目前承担的主要科研项目(限填6项)

序号	项目名称、课题编号	项目来源、发文编号	起讫时间	科研经费 (万元)	姓名	承担工作
1	本科高校转型发展试点学院(系)建设项目	云南省教育厅	2016年-2019年	160	林谋旺	项目负责人
2	基于东巴文化视觉元素表达艺术作品装饰性的理论与实践研究	云南省教育厅	2014.09-2016.08	2	王健丰	项目负责人

3	非遗技艺在现代文创产品中的应用研究——以云南民族陶艺为例	云南省教育厅	2018.05-2020.05	2	董倩	项目负责人
4	古村落题材在当代山水画中的运用研究	云南省教育厅	2019.06-2021.05	1	何青等	项目负责人
5	滇西北地区民族画造型形态解析	云南省教育厅	2019.06-2021.05	1	周威全	项目负责人
6	丽江壁画的图像学研究	云南省教育厅	2020.03-2021.02	1	范斌	项目负责人

III 教学条件及利用

III-1 经费投入情况

近4年本专业本科生每年生均四项经费(单位:元/生·年)情况

2016 年	2017 年	2018 年	2019 年
1398.54	1341.03	1402.84	1401.80

近4年学校累计向本专业投入专业建设经费

序号	主 要 用 途	金 额(万元)
1	多媒体设备	5.4399
2	缝纫工艺实训室仪器设备	19.685
3	平裁打版实训室仪器设备	5.724
4	立体裁剪实训室仪器设备	10.173
5	化妆、陈列展示厅仪器设备	6.6
合 计		47.6219

III-2 实习实践

相对稳定的校外实习实践教学基地情况

序号	单 位 名 称	是否有协议	承担的教学任务	每次接受学生人数
1	丽江市博物馆	是	了解少数民族文化及民族服饰	30
2	丽江风雨同舟服饰有限公司	是	服装结构、制作工艺教学指导	60
3	天雨民族服装厂	是	滇西北民族服饰设计指导	30

4	云天工珧琅彩银文化传播公司	是	珧琅工艺教学指导	30
5	丽江百岁坊银器饰品有限公司	是	首饰设计与制作指导	30
6	红绣坊艺术工作室	是	民族、演艺服饰设计指导	30

校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

本专业实习、实践教学主要分为课程内实践、课程外实践、毕业设计校外调研及毕业实习几个部分，其中课程内实践是教学时数最多、组织频次最高的实践形式。

课程内实践教学，是指基于课程教学需要、符合教学进度组织的实践教学，课程承担教师为主要组织者和管理者，实践具体内容均详细体现在教学大纲和进度表中，实践场所可在校内实训中心或校外；校内主要实践类型包括设计实践、技能实践、大师进课堂等，校外实践以设计调研、写生为主；若实践在校外进行，每学期初需统一上报二级学院和学校审核，以保证其有效性、合理性和安全性。



课程内校内实践（珧琅工艺大师进课堂）



课程内校外实践（设计色彩外出写生）

关于课程内实践教学的教学成果评价，本专业每学期组织实践课程汇报展，方便学生、教师间进行教学交流，激发学生学习积极性。



实践课程成果汇报——2016级《立体裁剪》、《服装制作工艺3（职业装）》课程汇报展

课程外实践教学，指日常课程教学外，基于对学生知识、技能掌握情况，课外灵活补充的实践活动，主要类型有技能加强实践、设计比赛指导、设计比赛筹办等。课程外实践教学的目的是丰富学生课余生活，加强专业素养和技能，主要由教研室组织并上报二级学院批准。



课外技能加强实践——2016级“周末课程”（风雨同舟服饰有限公司指导）



课外设计比赛指导——云南省学校民族团结教育展演大赛课外集中指导



课外设计展演筹办——院内创意服饰设计展

毕业设计校外调研及毕业实习，是为学生毕业做准备，属于人才培养方案内、针对大四毕业生规划的实践活动。实践安排由学生自主安排，并由毕业设计指导教师和辅导员共同监督管理，实践内容围绕毕业设计及就业安排。实践前需由学生制定实践计划，实践后需完成实践报告。

III-3 实验条件及开设情况

III-3-1 专业实验室情况

序号	实验室名称	实验室面积 (m ²)	实验室 人员配备 (人)	仪器设备(台、件)		仪器设备 总 值 (万元)
				合计	万元以上	
1	缝纫工艺实训室	125	1	62	1	24.9415
2	平裁打版实训室	130	1	22	0	7.349
3	立体裁剪实训室	130	1	34	2	12.3033
4	化妆、陈列展示厅	85	1	63	1	6.74
5	多功能实训室	85	1	51	0	1.937
合计						53.2708

III-3-2 专业实验室仪器设备一览表 (★指单价高于 800 元的仪器设备, 可附表于本页)

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单 价 (¥或\$)	国别、厂家	出 厂 年 份
1	电脑自动剪线平缝机	宝石 8957E3-y	46	3680	中国、上工宝石	2017.04
2	节能直驱五线包缝机	宝石五线直驱锁边机	5	4330	中国、上工宝石	2017.06
3	电脑曲折缝纫机	宝石 2297D3	1	27330	中国、上工宝石	2017.03
4	电脑缝纫绣花一体机	凯宏 KH890	3	4650	中国、凯宏	2017.03
5	电脑圆头锁眼机	宝石 9820	1	48900	中国、上工宝石	2017.03
6	节能直驱细边锁边机	宝石 7700D-15(3)	1	3480	中国、上工宝石	2017.05
7	节能直驱绷缝机	宝石 5500D3	1	6530	中国、上工宝石	2017.05
8	双针平缝机	宝石 2000S-1M	2	5370	中国、上工宝石	2017.05
9	节能直驱皮革平缝机	宝石 0311D	1	4750	中国、上工宝石	2017.04
10	吸风烫台	利隆 750W 点式烫台	7	2150	中国、利隆	2017.06

11	宝石电脑绷缝机	5600D3-01	1	12500	中国、上工宝石	2017.04
12	锅炉	上海羽田	3	2750	中国, 羽田	2017.06
13	粘合机	佳田 NIJ-F500	1	8200	中国, 佳田	2017.05
14	服装喷墨打印机	GELEEM-185	1	17000	中国, 云南宇江商贸有限公司	2018.04

III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表 (★本表可续, 可附表于本页)

序号	有实验的课程名称	课程要求		项目名称 (综合性、设计性实验在 项目名称后标注“▲”)	学时	实验 开出率
		必修	选修			
1	服装结构与裁剪一 (16 版)	√		裙子基本纸样绘制	72	100%
				裙子的结构设计▲		
				裤子基本纸样绘制		
				裤子的结构设计▲		
				女上装原型绘制		
				原型袖子结构设计▲		
				领子结构设计▲		
连衣裙制版与裁剪▲						
2	服装制作工艺 1 (女装) (16 版)	√		缝纫设备使用	56	100%
				熨烫设备使用		
				服装部件制作工艺▲		
				下装制作▲		
				连衣裙设计及制作▲		
3	时装画表现技法 (16 版)	√		时装画作品赏析	36	100%
				时装画设计草图绘制		
				时装画效果图手绘▲		
				服装材质临摹及绘制		
4	服装 CAD (16 版)	√		软件绘制服装款式设计▲	34	100%
				软件绘制样片结构设计▲		
				连衣裙设计▲		
5	立体裁剪 (16 版)	√		立裁多种省的设计▲	72	100%
				立裁女衬衫设计▲		
				立裁裙装设计▲		
				创意立裁设计▲		
6	织绣与印染工艺 (16 级)	√		“婚嫁”图稿设计▲	51	100%
				刺绣工艺		
				“婚嫁”刺绣设计制作		

			▲ 调研丽江白沙古镇木氏刺绣学校及收集图片资源▲		
7	服装材料学与面料再造（16级）	√	面料传统工艺设计▲ 面料创新技法设计▲ 普通款面料再造设计▲ 创新款面料再造设计▲	34	100%
8	民族图形设计（16版）	√	民族图形赏析与临摹 民间美术创作▲ 基础图形设计▲ 应用图形设计▲ 主题设计▲	54	100%
9	服饰配件设计与制作（16版）	√	服饰配件流行趋势调研及汇报▲ 金属基础处理工艺▲ 编结工艺▲ 服饰配件设计分析▲ 服饰配件设计方案完善▲ 设计方案图纸、效果图绘制▲ 金属花丝工艺 树脂材料运用▲ 皮革处理方法 服饰配件制作▲	54	100%
10	服装结构与裁剪2（男装）（16版）	√	裤子设计▲ 衬衫设计▲ 西服设计▲ 男装设计与制作▲	56	100%
11	服装制作与工艺2（男装）（16版）	√	西服裁剪与排料 西服前身缝制工艺▲ 口袋缝制工艺▲ 西服后身缝制工艺▲ 领子缝制工艺▲ 袖子缝制工艺▲ 细节工艺处理▲	48	100%
12	服装结构与裁剪3（职业装）（16版）	√	衬衫结构设计▲ 下装结构设计▲ 职业套装结构设计▲ 中式服装结构设计▲	54	100%

			职业装案例赏析及分析▲		
			主题设计▲		
13	服装制作工艺3 (职业装)(16版)	√	职业装基础工艺▲	48	100%
			职业装裙子、裤子工艺▲		
			职业装衬衫工艺▲		
			职业工装成衣制作工艺▲		
			职业装成衣制作工艺▲		
14	形象设计(16版)	√	形象设计发展简史赏析及总结▲	54	100%
			形象设计的设计元素总结▲		
			发型设计▲		
			化妆设计▲		
			服饰设计▲		
			形象仪态塑造▲		
			综合形象设计实践▲		
15	民族服饰创意设计与制作(16版)	√	民族服饰调研与分析▲	54	100%
			民族服饰创意构思▲		
			民族服饰设计▲		
			民族服饰结构设计▲		
			民族服饰工艺制作▲		
16	影视演艺服饰创意与制作(16版)	√	影视服装造型元素的设计运用▲	72	100%
			影视演艺服饰设计▲		
			结构设计▲		
			工艺制作▲		
17	服饰展示与陈列设计(16版)	√	平面图设计▲	36	100%
			立体图设计▲		
			硬纸片模型空间设计制作▲		
			店铺陈列设计▲		
18	综合材料表现(16版)	√	水彩画临摹▲	36	100%
			水彩静物写生▲		
			水彩风景写生▲		
			水彩创作设计▲		
19	舞台美术基础(16版)	√	摄影器材使用	36	100%
			照相机使用		
			摄影用光▲		

				摄影构图▲		
				摄影赏析及实践▲		
20	现代礼仪(16版)	√		基本姿态训练▲	36	100%
				形体素质训练▲		
				服装表演技巧训练▲		
21	化妆技法(16版)	√		化妆工具运用	36	100%
				生活妆设计▲		
				新娘妆设计▲		
				晚宴妆设计▲		
				年龄妆设计▲		
				种族妆设计▲		
				性格妆设计▲		
				年代妆设计▲		
				戏曲妆赏析与总结▲		
				影视人物角色妆设计▲		
				电视节目主持人妆赏析与总结▲		
				创意妆设计▲		
22	舞台美术基础(16版)	√		舞台美术草图绘制▲	36	100%
				舞台设计效果图设计▲		
				服装设计图▲		
				道具设计▲		
23	舞美、婚庆、演艺策划与运营(16版)	√		商业舞台草图	36	100%
				商业舞台设计效果图设计▲		
				商业演出策划案▲		
				影视美术设计图▲		
24	民间玩具与布艺(16版)	√		玩具产品赏析与分析总结▲	36	100%
				玩具设计▲		
				布艺玩具制作▲		
25	民间剪纸(16版)	√		传统剪纸作品赏析与临摹▲	36	100%
				植物纹样剪纸制作▲		
				动物纹样剪纸制作▲		
				适合纹样剪纸制作▲		
				独幅剪纸作品设计▲		
26	服装表演训练与编导(16版)	√		服装模特的基础训练▲	36	100%
				服装表演技巧训练▲		
				模特的经前拍摄训练		

			▲		
			模拟时装发布会走秀		
			▲		
27	产品文案策划与作品集制作（16版）	√	市场调研策划文案▲	36	100%
			企业品牌策划文案▲		
			营销战略策划文案▲		
			作品集设计与制作▲		
实验开出率 =		$\frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲（计划）应开实验项目数}} \times 100\% = 100\%$			
综合性、设计性实验开出率 =		$\frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{\text{含有实验的课程总数}} \times 100\% = 98\%$			

III-4 专业图书资料

近4年本专业图书文献资料购置经费3.9万元

拥有期刊数（种）（含电子读物）	中文	40
	外文	0

主要订阅学术刊物（★本表可续）

序号	订阅中、外文学学术刊物名称	刊物主办单位	起订时间
1	美术研究	中央美术学院	2009年11月
2	世界美术	中央美术学院	2009年11月
3	美术	中国美术家协会	2009年11月
4	美术观察	中国艺术研究院	2009年11月
5	美术大观	辽宁美术出版社	2009年11月
6	美术学报	广州美术学院	2009年11月
7	中国油画	天津人民美术出版社	2009年11月
8	包装与设计	中国包装进出口广东公司	2009年11月
9	艺术与设计	证券日报社	2009年11月
10	中华手工	重庆市硅酸盐研究所	2009年11月

11	瑞丽家居设计	中国轻工业出版社	2009年11月
12	摄影世界	新华社摄影部	2009年11月
13	时尚家居	中国旅游协会	2009年11月
14	南京艺术学院学报美术与设计	南京艺术学院	2009年11月
15	山东工艺美术学院学报. 设计艺术	山东工艺美术学院	2009年11月
16	创意与设计	中华人民共和国教育部	2009年11月
17	艺术评论	中华人民共和国文化部	2009年11月
18	艺术广角	辽宁省文学艺术界联合会	2009年11月
19	艺术百家	江苏省文化厅	2009年11月
20	中国书法	中国书法杂志社	2009年11月
21	书与画	上海书画出版社	2009年11月
22	新美术	中国美术学院	2009年11月
23	服装设计师	服装设计师杂志社	2013年11月
24	云南艺术学院学报	云南艺术学院	2009年11月

IV 教学过程及管理

IV-1 课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控等情况

(一) 课程建设

根据专业培养目标要求，制定了学科基础课程、专业必修课程、专业选修课程等三个主要课程模块。学科基础课、专业必修课主要实现服装与服饰专业核心能力的培养，专业选修课程主要实现学生的素质拓展。从课程功能上主要划分为：服装与服饰设计、服装与服饰设计的相关知识、服装与服饰设计技术三个板块。其中，服装与服饰设计板块是核心板块，由“服装与服饰设计的基本原理”、“服装与服饰设计的程序与方法”及“服装与服饰设计表达”等内容构成。

在课程内容优化方面，我们根据培养目标的要求，找出服装与服饰设计专业能力所需的相关知识点，以理论知识作支撑。同时结合时代发展，舍弃与专业方向关系不大的课程，以应用、实用、适用为目的，确定了课程框架，进行了课程优化。

以2018版人才培养方案中新增的专业必修课《缝纫工艺基础》为例。为实现人才培养中的培养目标，结合认知规律，我们在第三学期开设缝纫工艺的基础知识学习及实践。使学生接触服装专业的基础理论知识的同时专业实践课程与之齐头并进。同时，缝纫工艺的实践教学课程将从第三学期的《缝纫工艺基础》，延伸到第四学期的《服装制作工艺1（女装）》、第五学期的《服装制作工艺2（男装）》、第六学期的《服装专题设计》、第七学期的《毕业设计》。学生从大二上学期简单的工艺制作能力到大三、大四的设计类服装制作，由浅入深、由低到高，通过三年不间断的实践训练，实现专业技能的

提高和积累。

课程内容体系的改革，使课程专业性针对性明显增强，学生对专业理论知识的学习目的明确，既节约了大量时间，又大大提高了学习效率。总体来看，本专业课程规划科学合理，课程效果达到预期。

（二）教材建设

为了保证学生学习专业知识的正确性、标准性以及实用性，本专业对于教材的选择十分谨慎，对每本教材的确定均由集体讨论并做充分对比，原则上优先选择“十三五规划”、“高等院校指定教材”、“教育部规范教材”、“国家及省级精品教材”等优秀教材进行使用；部分课程没有此类教材，也秉持严格性、实用性、规范性、正确性的要求进行遴选；除此之外，专业教师还积极投入到教材建设中，如林谋旺等合作编撰的《民族图形设计》教材现已投入使用，被评为云南省“十二五”规划教材，云南省“精品教材”。

（三）教学模式探索与实践

1. 人才培养方案的制定与探索

本专业建设之初就致力于将学生培养为符合国家长期发展战略需求的应用型人才。自2016年服装与服饰设计专业招生以来，积极借鉴四川美术学院、云南大学、昆明理工大学、云南艺术学院文化学院等各级院校办学经验，根据应用型人才的需求，对本专业课程教学改革与创新进行了积极的探索、创新和实践。

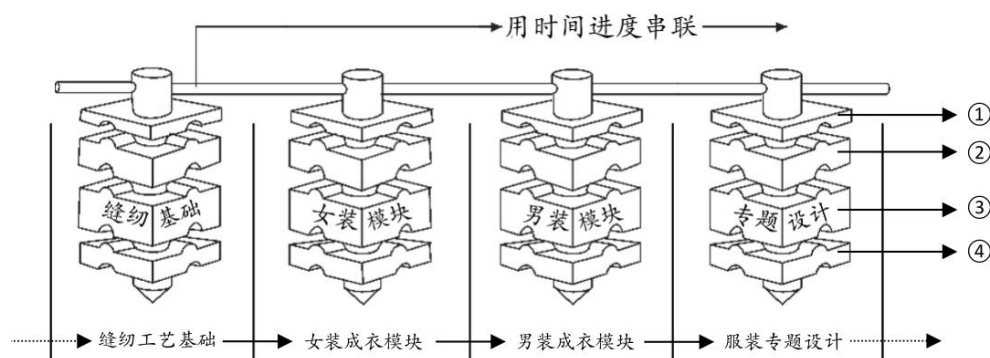
在专业课程设置方面，自本专业2016年建设以来，进行了2016版、2018版人才培养方案的制定。在2016版服装与服饰设计专业人才培养方案中：第一学年，主要设置专业基础的教学，针对设计专业基础素质进行重点的讲授；第二学年，以服装设计与制做、服装设计表现技法的专业方向，制订了可行的专业教学课程计划，积极地将服装生产一线反馈的信息及时融入教学环节中；第三学年，通过服装企划与营销、专题设计等课程，积极与企业合作，通过已经建立校外实训基地，开展设计专题训练，将所学的专业能力知识在实践中得到检验，以培养学生服装设计的表达能力、解决实际问题的能力与合作沟通的能力，通过积累必要的实践经验，树立学生的市场观念及创新意识。

2018版人才培养方案的修订主要以《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》为依据，并结合我校及艺术设计学院建设特色进行修订。基于该专业的发展现状，主要进行了专业必修课程的调整，将服装结构类课程课时集中，增加了服装设计类课程的比例，如新增课程《成衣设计1（女装）》、《成衣设计2（男装）》；明确了以民族、影视、舞台创意服饰设计为专业特色的培养目标；此外还增加了《综合材料设计体验》、《服饰流行趋势及色彩运用》等关注学科前沿的课程来激发学生对本专业课程学习的热情和积极性。

2. 课程教学方法与手段

在课程教学方法和手段方面，首先我们明确了本专业的根本任务是培养适应社会需求和企业运作的应用型人才。因此在人才培养目标中，可以发现我们的课程内容以各知识单元，按学生掌握知识的规律，理论与实践结合排列形成教学程序骨架。如，把女装或男装的设计、样板制作、样衣制作等内容，由不同的教师围绕同一个模块在同一个时间单位内讲授和实践练习。这些分散的知识就有了一个可以相互印证的核心。每一个服装种类形成一个课题任务，最终多种服装类型达到整体目标的统一。

在具体实施阶段，我们将每一模块课程按照从易到难的习惯顺序，排列为每学期的专业主干教学内容。如下图所示，其中①为模块相关理论知识；②为模块样板相关知识与实践；③为模块设计相关知识与实践；④为该模块相关制作工艺知识与实践。



3. 任务来引导教学，以赛促教

在日常教学中，以任务来引导教学，适时结合专业比赛促进教学。

积极鼓励学生参加相关比赛，除了专业的老师的课余辅导外，还多次邀请行业代表及专业教师与学生开展相关比赛评奖活动。如针对由云南省教育厅组织的2016全省学校民族团结教育展演活动。于2016年9月23日进行了“民族文化教育展演中小学校服装设计大赛作品”评审；2017年5月15日，针对由云南省教育厅、云南省民族宗教事务委员会举办的服装设计大赛参赛作品开展点评评审活动。活动通过对学生作品的评选，既有针对性地给予了学习建议，同时也对促进学生学习积极性起到极大作用。

4. 全方位开展实训式教学

服装专业是一门实践性很强的学科，在教学中将理论与实践紧密联系。实践教学主要是培养学生应用科学知识的方法解决实际问题的应用能力，以及在实际工作和社会环境中的社会能力，突出实践性教学环节，将实践教学以不同的方式贯穿于理论教学的全过程，在教学中增加实践教学所占的课时比重，协调理论课时与实践课时比例。

实践教学是服装专业教学的重要环节，在培养学生实践能力，创新意识，创新精神及创新能力方面具有不可替代的作用，在教学指导思想上做到把实践教学与理论教学并重，不断进行实践教学方法的改革与创新，构建一套独立的实践教学体系。

在实践教学内容方面，本校服装与服饰设计专业培养掌握艺术设计的基本理论、基本知识、基本技能；具有专业技能、营销管理和自主创新创业能力，使学生能够掌握服装设计与表现、服装制作工艺、服装配饰设计、服装品牌与市场策略等能力的应用型人才。同时，在实践教学发展中结合云南少数民族文化资源和民族民间工艺资源，吸取丽江东巴文化特色，将现代设计思维与民族文化融合，培养具有地方特色的服装设计专业。

服装地域优势	面临的问题	解决方案
1. 地处西南地区，少数民族众多，服饰文化深厚。 2. 丰富的手工制作与植物染织方式。 3. 网络资源的发展和服装设计理念的转变。	1. 地域偏远，远离流行前沿时尚，服装产业匮乏。 2. 无服装材料、面料资源。 3. 服装设计理念滞后。	1. 推进少数民族服饰的产业化和地域特色的发挥。 2. 借助网络资源及网购的发展，建立面料小样资料，由此让学生认识服装设计 with 服装面料的关系。 3. 推动跨专业和跨界合作，发展多元化的混搭模式；发展民族服饰、演艺服饰设计的特色专业。



实践教学体系

结合 2016 版和 2018 版人才培养方案，服装专业的实践教学可分为专业基础、专业实训、综合创新三个阶段。

2016版	服装结构与裁剪1（女装） 服装制作工艺1（女装） 服装CAD 时装画表现技法 立体裁剪	服装结构与裁剪2（男装） 服装制作工艺2（男装） 服装结构与裁剪3（职业装） 服装制作工艺3（职业装）	服装材料学与面料再造 形象设计 织绣与印染工艺 服饰配件设计与制作 民族服饰创意设计与制作 影视演艺服饰创意设计与制作
2018版	服装平面结构与裁剪一 缝纫工艺基础 时装画表现技法 服装立体裁剪（基础） 服装平面结构与裁剪二	服装CAD 成衣设计1（女装） 服装制作工艺1（女装） 成衣设计2（男装） 服装制作工艺2（男装） 服装立体裁剪（创意）	服装材料学与面料再造 形象设计 民族民间工艺 服装专题设计 展示与陈设设计
备注	此阶段课程是专业基础课，属于专业入门阶段。	此阶段课程是对专业基础课程的深化和扩展，要求学生掌握最基本的专业技能和技巧。	此阶段课程是使学生运用专业知识形成创新思维。



实践教学方法

打破传统的实践教学方法，改革实践中“以课堂为中心、以教师为中心、以教材为中心”的教学模式，注重对学生创新能力、独立思维能力和自学能力的培养，采取以下实践教学方法：

1. 理论知识与实践操作相结合的教学方式；

将枯燥的专业理论知识与具体的专业技能实践操作相结合，从而加深学生对理论的理解，同时训练实际操作能力。

2. 传统与现代结合的教学方法；

把传统实践教学与现代化的多媒体教学结合起来，将专业软件同实践教学相结合，能够加深学生对实践教学内容的理解与掌握，有效的提高教学效果。

3. 实行专题设计的教学方法；

专题设计的教学方法使师生为共同完成具有实际应用价值的产品而进行的完整的“专题”设计方案的教学活动，用于学习特定的教学内容。组织学生灵活运用所学的专业知识与技能完成专题设计、制作的全过程，能够培养学生的实践能力、分析能力及其他关键能力，强调了实用技能和知识创新。



（四）质量监控

教学质量是学院生存之本、发展之根，是学院的生命线”。近年来，学校持续加强师资队伍建设、教研室建设和教师教学规范建设，持续推进教学改革、加强质量监控、严肃课堂纪律，教风学风持续向好，课堂教学质量整体提升。

为进一步加强课堂教学建设、提高教学质量，扎实推进教育内涵式发展，全面提高人才培养能力，把立德树人根本任务具体落实到课堂上，根据党的十九大精神和教育部、省委高校工委、省教育厅的相关部署，结合学校实际，就进一步加强课堂教学建设提高教学质量提出以下实施意见。

云南大学旅游文化学院将采取十四条措施全面落实加强课堂教学建设、提高教学质量。

1. 落实立德树人根本任务

要树立新的思政观，建立课程、专业、学科“三位一体”思政教学体系。要落实好专业思政、课堂思政、教师思政，真正实现全员育人、全过程育人和全方位育人。

2. 强化教学工作基础地位

校院两级都要切实把教学工作作为最基础、最根本的工作，牢固树立以人才培养为根本，以教学质量为生命的思想观念。

3. 健全课堂教学管理体系

建立健全加强课堂教学管理的工作机制，保证各项监督管理措施落实到位。教务处和院(部)具体负责健全课堂教学管理体系，根据每门课程的育人功能，把社会主义核心价值观的要求、把实现民族复兴的理想和责任融入各类课程教学之中。

4. 严肃课堂教学纪律约束

严格实施教师(含外籍和外聘教师)资格准入制度，严格把控教师聘用考核政治关，严格设置主讲教师资质条件。把坚持正确的政治方向作为课堂教学管理的根本要求，严肃课堂教学纪律，严格执行教学事故处理规定。

5. 完善课程设置管理制度

各教学单位要根据《国标》要求，科学设定人才培养目标，完善人才培养方案，优化课程设置。实现优质课程资源共享，鼓励教师积极开发、引入优质在线开放课程资源，不断提高课程建设水平。

6. 健全课程教学大纲管理和教案评价制度

教务处、各教学单位要把课程教学大纲作为课堂教学的基本指导和遵循依据，探索建立教学大纲的核准、备案和公开发布制度。

7. 规范课程教材评选制度

教务处、各教学单位要规范教材选用和审批程序，切实执行教材由“任课教师初选—教研室集体会议讨论—院务会议审议”等程序。

8. 推进课堂教学改革创新

各教学单位要坚持把促进学生成长成才作为课堂教学的改革目标，推动“学生中心、结果导向、持续改进”的课堂教学改革。

9. 加强课堂教学过程管理

要坚持、完善和改进全校教师上好开学第一课、第一周课、上好每一节课，全院干部查好开学第一课、第一周课的有效制度；要坚持、完善和改进校、院两级领导听课制度，将领导听课情况纳入干部目标管理和实绩考核体系，督促各级领导深入一线了解教学情况，解决教学问题。

10. 改革课堂教学效果评价

要坚持、完善和改进课程教学多元评价机制，创新评价方式，采用教师自我评价、学生评价、同行评价、督导评价、社会评价等多种方式对课堂教学效果进行综合评价，建立科学有效的课堂教学评价体系。

11. 改革教师考核评价制度

要注重教学业绩在评聘教师中的比重，以教学工作为中心，以提高教学质量为目标，加大对教学业绩突出教师的奖励力度，激发教师教学的积极性。

12. 坚持、完善和改进教研室建设和教学研讨周等教师培训制度

要加强教师思想政治工作，健全教师政治理论学习制度，组织开展社会主义核心价值观和行为准则的教育培训。把教研室建设成为经常性组织教师进行教育理论学习、开展教学研究、集中备课、推进教学改革的教师之家。

13. 加强教学管理队伍建设

要把教学教务管理队伍建设放在与教师队伍建设同等重要位置，按照人岗适应的要求，选用政治立场坚定、业务素质过硬的优秀人才充实教学教务管理队伍。

14. 强化实践教学环节

要适应新时期课堂教学的特点，在加强课堂建设管理的同时，充分发挥社会实践的育人功能，把组织开展社会实践与课堂教学摆在同等重要位置，鼓励学生积极开展社会实践，使课堂教学与社会实践同向同行。

在学校完备的质量监控下，我们的教学正在有条不紊的进行着，相信在我们的不断努力下，我们的学校会越办越好，我们的专业也会越来越好。

IV-2 课程与教材

IV-2-1 公共课

课程名称	使用教材				课时	授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版年份		姓名	职称
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（一）	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本书编写组	高等教育出版社	2015年出版	54	刘文芳	讲师
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（二）	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本书编写组	高等教育出版社	2015年出版	54	郝淑静	讲师
思想道德修养与法律基础	思想道德修养与法律基础	本书编写组	高等教育出版社	2015年出版	54	何丽	讲师
马克思主义基本原理	马克思主义基本原理概论	本书编写组	高等教育出版社	2015年出版	54	朱宇	讲师
中国近现代史纲要	中国近现代史纲要	本书编写组	高等教育出版社	2015年出版	36	何丽	讲师
形势与政策综合课（一）	时事报告大学生版		中共中央宣传部时事报告杂	2016年出版	4	张军	讲师

			志社				
形势与政策(二)	时事报告大学生版		中共中央宣传部时事报告杂志社	2017年出版	4	段金亮	助教
形势与政策综合课(三)	时事报告大学生版		中共中央宣传部时事报告杂志社	2017年出版	4	张军	讲师
形势与政策综合课(四)	时事报告大学生版		中共中央宣传部时事报告杂志社	2018年出版	4	肖雪梅	助教
大学生心理健康教育	大学生心理健康教育	张满堂主编	南开大学出版社	2012年版	36	卢美虹	助教
大学国文	大学语文：阅读与写作	郑思礼	武汉大学出版社	2015年8月	34	吕书宝	教授
计算机基础一	《大学生计算机基础教程》	甘勇	人民邮电出版社	2014-11	34	李永昌	助教
计算机基础一	《大学生计算机基础实训教程》	甘勇	人民邮电出版社	2014-11	34	吴跃松	助教
应用英语(一)	E英语教程1	孙延骏	外语教学与研究出版社	2013年5月	68	李星星	讲师
应用英语(二)	E英语教程2	郭遂红	外语教学与研究出版社	2013年7月	68	和晓娟	助教
应用英语(三)	E英语教程3	李正栓	外语教学与研究出版社	2013年8月	68	李晓旭	副教授
应用英语(四)	E英语教程4	张舍茹	外语教学与研究出版社	2013年8月	68	李虹巧	讲师

IV-2-2 专业（专业基础）课

课程名称	使用教材				课时	授课教师	
	教材名称	主编	出版单位	出版时间		姓名	职称
服装人体工程学	服装人体工程学与 设计（高等学院服装 工程专业系列教材、 部委级优秀教材）	潘健 华	东华大学出版 社	2015年	34	马满 霞	助教
服装结构与裁剪 1（女装）	服装纸样设计原理 与应用（女装篇）（普 通高等教育“十一 五”规划教材）	刘瑞 璞	中国纺织出版 社	2008年	60	刘月	助教
服装制作工艺1 （女装）	服装制作工艺：基础 篇（第三版）（服装 高等教育“十二五” 部委级规划教材）	刘锋	中国纺织出版 社	2017年	52	和向 梅	助教
服装CAD	服装CAD应用教程 （第三版）（“十三 五”普通高等教育本 科部委级规划教材）	陈建 伟	中国纺织出版 社	2018年	34	马满 霞	助教
中外服装史	中外服装史（纺织服 装高等教育“十三 五”部委级规划教 材）	贾玺 增	华东大学出版 社	2018年	30	马满 霞	助教
服装结构与裁剪 2（男装）	男装结构与纸样设 计	金明 玉、金 仁珠	东华大学出版 社	2015年	52	刘月、 和向 梅	助教
服装制作工艺2 （男装）	日本经典男西服实 用技术：纸板工艺	井口 喜正	中国纺织出版 社	2016年	44	刘月、 和向 梅	助教
时装画表现技法	时装画手绘表现技 法（“十三五”普通 高等教育本科部委 级规划教材）	郑俊 洁	中国纺织出版 社	2018年	36	和向 梅	助教
服装设计原理	服装款式设计原理 与实例精解	齐德 金	化学工业出版 社	2015年	34	刘月、 王姗 姗	助教
服装材料与面 料再造	服装面料构成及应 用（第二版）（纺织 服装高等教育“十三 五”部委级规划教 材）	缪秋 菊、刘 国联	东华大学出版 社	2016年	34	马满 霞	助教
服装结构与裁剪 3（职业装）	职业服装设计教程	常树 熊	辽宁美术出版 社	2017年	51	刘月	助教

服装制作工艺3 (职业装)	服装制作工艺·成衣篇(第3版)(服装高等教育“十二五”部委级规划教材)	鲍卫君	中国纺织出版社	2017年	34	刘月	助教
立体裁剪	立体裁剪基础篇	日本文化服装学院	东华大学出版社	2011年	60	王姗姗	未定职级
形象设计	形象设计概论(国服设计师协会职业时装模特委员会推荐教材)	肖彬	中国纺织出版社	2013年	51	程珊	助教
织绣与印染工艺	传统印染织绣艺术-生活尽染	张抒	西南师范大学出版社	2009年	51	陈菊	讲师
服饰配件设计与制作	服饰配件设计与制作(“十二五”职业教育国家规划教材)	冯素杰、邓鹏举	化学工业出版社	2015年	51	杨孟杰	讲师
民族服饰创意设计 设计与制作	服装设计:民族服饰元素与运用	马蓉、张国云	中国纺织出版社	2015年	51	和向梅、马满霞	助教
影视演艺服饰创意设计 设计与制作	影视服装设计	王展	中国电影出版社	2017年	51	刘月	助教
服饰展示与陈列 设计	服装展示设计教程(第三版)(纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材)	孙雪飞	东华大学出版社	2017年	34	孙柯	未定职级
设计素描	设计素描(中国高等院校“十三五”精品课程规划教材)	孙宜阳、洪雯、孙斌	中国青年出版社	2017年	72	王健丰等	副教授
设计色彩	设计色彩(中国高等院校“十三五”艺术设计系列规划教材)	敖芳、张华丽、洪雯	中国青年出版社	2016年	56	王健丰等	副教授
设计构成	构成设计	袁涛	北京大学出版社	2013年	72	王健丰等	副教授
中外工艺美术史	中外工艺美术史(第三版)(纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材)	陈鸿俊、刘芳	湖南大学出版社	2018年	36	郑彦军等	副教授
民族图形设计	民族图形设计(云南省“十二五”规划教材)	刘春	北京工艺美术出版社	2012年	56	林谋旺等	副教授
速写	速写与变形训练(学校艺术设计类专业	马新宇	上海交通大学出版社	2014年	36	王健丰等	副教授

	教材)						
计算机辅助设计 Photoshop	Photoshop 服装设计 (纺织服装高等教育“十三五”部委 级规划教材)	董金 华、戚 雨节	东华大学出版 社	2017 年	36	黄 诚 等	讲师
书法艺术	书法篆刻	黄惇	高等教育出版 社	2007 年	36	任 克 兵等	讲师

IV-2-3 实验课

课程名称	课时	授课教师		课程名称	课时	授课教师	
		姓名	职称			姓名	职称
服装结构与裁剪 1 (女装)	60	刘月	助教	服装结构与裁剪 2 (男装)	52	刘月、 和 向 梅	助教
服装制作工艺 1 (女装)	52	和 向 梅	助教	服装制作工艺 2 (男装)	44	刘月、 和 向 梅	助教
服装 CAD	34	马 满 霞	助教	时装画表现技法	36	和 向 梅	助教
服装材料学与面料再造	34	马 满 霞	助教	形象设计	51	程珊	未评
服装结构与裁剪 3(职业 装)	51	刘月	助教	织绣与印染工艺	51	陈菊	讲师
服装制作工艺 3 (职业 装)	34	刘月	助教	服饰配件设计与制作	51	杨 孟 杰	讲师
立体裁剪	60	王 姗 姗	未 定 职级	民族服饰创意设计与制 作	51	和 向 梅、马 满霞	助教
服饰展示与陈列设计	34	孙柯	未 定 职级				

IV-3 教材建设

使用近 3 年出版的新教材比例					32%
使用省部级及以上获奖教材比例					77%
本单位有获省部级及以上奖励教材					2 部
序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容 字 数	出版时间或 编写时间	出版或使用情况
1	《旅游产品设计基础》	段剑源	205 千字	2017.04	云南省民办学校优秀科研成果评选获、 一等奖、云南省民办

					教育协会 云南省“十二五”规划教材
2	《民族图形设计》	刘春	150-200千字	2016.06	云南省“十二五”规划教材 北京工艺美术出版社

IV-4 教学改革与研究

IV-4-1 本专业近4年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况

序号	项 目 名 称	获 奖 人 (注署名次序)	获奖名称、等级、时间
1	教材《旅游产品设计基础》	林谋旺（第一副主编）	云南省民办学校优秀科研成果评选获、一等奖、云南省民办教育协会、2019年12月
2	教材《民族图形设计》	林谋旺、郜汐（副主编）	云南省“十二五”规划教材 北京工艺美术出版社
3	《甲马系列作品》	郜汐	美术教育研究 2016年1月
4	《雪域金沙——云南大学旅游文化学院艺术系优秀毕业设计作品集》	郑彦军（副主编）	云南人民美术出版社 2011年7月
5	《影视鉴赏》	郑彦军（编委）	北京工艺美术出版社 2011年8月
6	滇西北民族“元形手作”手工艺品牌推广	林谋旺（第一指导教师）	第二届中国“互联网+”大学生创新创业大赛、全国铜奖、2016年10月
7	爱稀原创品牌	林谋旺（第一指导教师）	云南省第五届“互联网+”大学生创新创业大赛、省级铜奖、2019年6月
8	“古风设计”项目推广	林谋旺（指导教师）	云南省教育厅主办的“首届大学生创业创新实战大赛”、铜奖、2018年4月
9	《“一方木”手工艺品牌推广》	第一指导教师林谋旺	云南省“建行杯”第三届“互联网+”大学生创新创业大赛、省级银奖、2017年7月
10	《“藏”——演绎图腾文化产品》	第一指导教师林谋旺	云南省“建行杯”第三届“互联网+”大学生创新创业大赛、省级银奖、2017年7月
11	《互联网+拾遗——东巴文创软装》	周威全、董倩（指导教师）	第五届互联网+大学生创新创业大赛、省级银奖、2019年
12	《二尺韵》	杨孟杰（指导教师）	第三届互联网+大学生创新创业大赛、省级银奖、2017年7月
13	《文“YI”》	董倩（指导教师）	省级大学生创新创业训练计划项目，2019年6月

IV-4-2 本专业近4年教学改革研究课题一览表(★本表可续)

序号	课题编号	课题名称	启讫时间	立项单位	发文编号	姓名	承担工作
1	2016XYJG07	滇西北创新民族产品设计在教学中的拓展	2016.10-2017.09	云南大学旅游文化学院		张添林	负责人
2	XYJG201805	《设计构成》课程内容优化改革的研究与实践	2018.12-2020.12	云南大学旅游文化学院		王健丰	负责人
3	XYJG201806	民族传统文化视域下大学生创新创业项目培育研究——以艺术设计类专业为例	2018.12-2020.12	云南大学旅游文化学院		林谋旺、杨孟杰	资料搜集与研究报告撰写
4							
5							
6							
7							
8							

IV-5 本届毕业生教学执行计划(可附表于本页)

毕业设计的管理规范,尤其对过程的管理十分严格。按照学校关于毕业论文(设计)工作的统一部署,在艺术设计学院毕业论文(设计)工作领导小组的组织下,服装专业认真落实的相关管理规范,组织指导教师进行毕业设计的选题研讨、指导过程监督及材料汇总;组织学生进行开题、中期检查及全程的指导、提交等工作。

毕业设计的选题符合实际,能够全面反映培养目标的要求。对毕业设计的选题工作专门进行研讨,最终结合实用性、前沿性、民族性确定了选题方向,使学生毕业设计的选题宽窄结合,体现综合能力。

指导教师数量充足,职称结构合理。共计动员11位教师进行2016级毕业设计的指导,其中正高3人,副高1人,讲师2人,讲师以下6人。总体上保证了毕业设计指导工作的顺利进行。

结合以上情况,专业毕业设计的总体质量有较好的保证。

V 毕业设计（论文）

V-1 毕业设计（论文）情况（包括毕业设计(论文)规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计(论文)评阅标准）（★本页可续）

（一）毕业设计（论文）规范

毕业设计（论文）是服装与服饰设计专业学生在四年的大学学生过程中最为重要的学习环节，是对学生提高知识应用能力、创新能力的重要训练，是对学生知识的理解和综合运用能力的重要考察。通过这一学习环节，将达到全面考察学生完成以下几个学习任务的能力：

能对所接受的知识、技能、观念进行融合，并合理运用；

掌握整个课目设计的工作程序；

完成全套设计方案并可运用于实际。

其中，在选题阶段 2016 届毕业设计设定了七个方向的选题。分别为民族服饰创意设计、舞台影视服饰创意设计、时尚成衣创意设计、功能性服饰创意设计、针织类服饰创意设计、职业服饰创意设计、校园文创系列设计。选题的基本原则是实体实题实做，即毕业设计的选题及设计方向应体现课程教学、专业研究和社会实践相结合的原则，以商业实体项目或地方政策导向作为设计依据，着眼行业未来的发展，具有一定社会应用价值，同时由多名同学共同完成较大设计项目的，必须注明每个学生的研究方向（设计分工）或研究侧重点，并加注副标题以示区别，每个设计项目完成后，在规定时间内按照格式及内容要求，按时完成与毕业设计的各种材料。包含：

1. 毕业设计开题报告；（选题依据，研究（设计）的学术或现实意义、主要内容、创新点，研究（设计）的技术路线及预期目标，工作进度安排，完成研究（设计）所需条件及落实措施，参考文献资料）

2. 毕业设计中期检查表（最少三次辅导记录）

3. 毕业设计评审表

4. 毕业设计设计报告

5. 编制全套毕业设计作品集

6. 与毕业设计密切相关的各种材料

根据普通高等学校本科专业类教学国家标准，为规范毕业设计（论文），服装与服饰设计专业对 2016 级毕业设计（论文）的完成及要求如下：

1. 设计课题的确立应与自身的设计能力相适应；

2. 材料的选择应与设计方案相适应；

3. 设计方案力求合适、合理、和谐；

4. 全套毕业设计作品打印规格为 A4；

5. 毕业设计材料的字体及格式严格按照模版要求完成（其中，设计报告、作品集封底均采用照片纸或铜版纸彩页）；

6. 作品概述应立足毕业设计作品，简洁明了的叙述其魅力所在。设计报告应围绕在进行毕业设计的过程中所采取的方式方法；

7. 作品展示设计方案应注明姓名、学号、所在班级、指导老师；

8. 封底设计应与封面设计相一致。封底上应注明、姓名、学号、所在班级、指导老师；

9. 毕业设计作品应具有可实施性、服装具有可穿性。具有一定的设计审美价值及可实用性；

10. 毕业设计作品不得抄袭他人；

11. 需按指导老师的要求、在规定的时间内完成所下达的任务不得有误；

12. 完成全套毕业设计的编辑。装订好留存学校备案

（二）工作进度

毕业设计进程从 2019 年 6 月始至 2020 年 1 月截至。毕业设计全程分为四个阶段：

1. 确定选题

2. 完成毕业设计作品
3. 展示毕业设计作品
4. 完成设计报告书撰写
5. 评审毕业设计作品及设计报告书

2019年6月20日，艺术设计学院2016级毕业设计工作安排暨动员大会

2019年7月初，完成2016级服装与服饰设计专业师生双选，确定论文选题方向

2019年9月10日，完成开题报告并审核通过，搜集课题资料，阅读相关文献资料素材

2019年10月10日，完成中期报告并审核通过，完成毕业设计的1/2任务（包含：设计草图、效果图、款式图）

2019年12月20、21日，完成服装毕业走秀

完成设计报告书撰写

2019年12月25、26日，完成毕业答辩环节。

2020年1月初，进行毕业设计成绩最终评定。

2020年1月初，向教务处提交所有学生毕业设计资料，2016届毕业生毕业设计环节完成。

设计完成之后需打包装订好留存学校备案，建议：实物包括：1. 作品论文（设计报告书，开题报告、中期检查、指导记录、答辩记录），2. 三份光盘（设计报告书、答辩PPT、作品展板及动态视频、作品效果图），3. 建档规范，全系汇总电子版（1. 论文（便于查重普通论文20%，优秀论文10%）有查重报告便于专家审核，2. 作品照片（建议：量少而精，几百张不可取），3. 动态视频，4. 自我介绍）

（三）选题安排

1. 民族服饰创意设计

选择一个民族，从该民族文化中提取元素做一系列（4套）服饰创意设计，每套要妆容、发型、配饰（鞋帽包首饰）齐全。

2. 舞台影视服饰创意设计

舞台类：细分选择场景，如歌剧、舞蹈、话剧，再选择哪一部作品，可根据一个剧中人物设计4套或选择剧中4个人物各一套，每套要妆容、发型、配饰（鞋帽包首饰）齐全。

影视类：（电影、电视剧）可细分选择影片类型，自行选择一部作品，可根据一个剧中人物设计4套或选择剧中4个人物各一套，每套要妆容、发型、配饰（鞋帽包首饰）齐全

3. 时尚成衣创意设计

自然之美（花草树木）、艺术之美（绘画、雕塑、建筑、书法、文学）、环保……自行选择主题结合国际流行趋势做一系列服饰创意设计（4套），每套要妆容、发型、配饰（鞋帽包首饰）齐全。

4. 功能性服饰创意设计

登山装、狩猎装、滑雪服、跳伞服等，可通过调查研究发现创新点（面料材质、款式造型、细节配件等），选择一个种类进行一个系列的创意设计。每套要妆容、发型、配饰（鞋帽包首饰）齐全。

5. 针织类服饰创意设计

选择一种针织面料进行一个系列的创意设计。每套要妆发、配饰（鞋帽包首饰）齐全

6. 职业服饰创意设计

选择一种职业结合实际工作情况为该职业做一系列职业装（4套）要求实用且美观创意，每套要妆发、配饰（鞋帽包首饰）齐全。

7. 校园文创系列设计

为云南大学旅游文化学院、各二级学院办学特色设计校服（男装、女装）；为我院4个食堂员工设计工装、学院校工工作服；教师员工设计工装及服饰品。服装与服饰设计可根据人群细分开展设计，服饰品可作为日常穿戴用。

（四）毕业设计的组织与指导教师选派

1. 艺术设计学院成立毕业设计指导小组；

2. 毕业设计指导老师：赵力中、袁涛、黄吉纯、郜汐、范斌、杨孟杰、张添林、马满霞、刘月、和向梅、王姗姗、程珊；
3. 毕业设计指导采取指导老师负责制，以确保毕业设计的质量，指导小组将对各指导老师进行督促。

(五) 指导教师的职责及过程管理

1. 选定毕业设计选题后，指导教师负责下达毕业设计任务，确立每个学生毕业设计课题，修正学生毕业设计思路。解决毕业设计过程中的困难，督促学生对毕业设计作品进行完善；
2. 教师指导学生进行毕业设计作品的展示；
3. 参与毕业设计答辩环节及评定学生毕业设计成绩，完善毕业设计资料。

(六) 毕业设计的成绩评定标准

1. 毕业设计成绩的评定采用细化评定及综合等级评定；
2. 毕业设计成绩的评定包括：初评成绩、答辩成绩、展示效果成绩；
3. 毕业设计成绩评定中，初评成绩包含选题恰当、构思清晰有创意、设计报告合理完整、设计方案可实现性、符合设计的基本原则、整个过程中的工作态度；答辩成绩包含个人对设计课题工作的总体介绍、设计方案的创意性、设计报告合理完整、设计方案可实施性、符合设计的基本原则、整个过程中的工作态度、答辩的熟练程度和态度。其中，初评、答辩两项成绩均为优秀，方可参加优秀毕业设计评选；
4. 初评成绩合格以下者（包括合格）不得参加毕业设计作品展示；
5. 初评成绩占 50%，答辩成绩占 30%，成品展示效果成绩 20%；
6. 按照三项成绩的占比，算出综合成绩。综合评定等级为优秀、良好、合格、不合格四等。累计成绩 90 以上为优秀，89 分至 80 分为良好，79 分至 70 分为中等，69 分至 60 分为合格，60 分以下为不合格；
7. 优秀毕业设计将予以适当奖励。

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（★本表可续）

课题编号	课题名称	课题来源	课题类型	学 生 姓 名	指导教 师姓名	职 称
1	Walk in Dark——时尚成衣设计	学生自拟	应用研究	杨紫薇	黄 吉 淳、程 珊	教授、 助教
2	depopulated zone——时尚成衣创意设计（设计表达、服装结构）	学生自拟	应用研究	葛鹏	黄 吉 淳、程 珊	教授、 助教
3	depopulated zone——时尚成衣创意设计（设计表达、服装工艺）	学生自拟	应用研究	管欣欣	黄 吉 淳、程 珊	教授、 助教
4	醉美视觉——都市单身青年女性服饰设计	学生自拟	应用研究	姚贵线	范斌	讲师

5	未来已来——“科技风”时尚成衣设计	学生自拟	应用研究	胡帅	范斌	讲师
6	卯时三刻——“唤醒者”服饰设计	学生自拟	应用研究	杜姝颐	范斌	讲师
7	光·影——民族元素时尚女装设计	学生自拟	应用研究	孙晓栩	郜汐	副教授
8	指尖的跳跃——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	刘爱	郜汐	副教授
9	自然之美——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	张凯	郜汐	副教授
10	林间逐鹿——民族服饰创意设计	学生自拟	应用研究	杨悦	郜汐	副教授
11	古堡少女——影视服装创意设计	学生自拟	应用研究	刘廷秀	郜汐	副教授
12	文学之风——时尚成衣创意设计（设计表达、服装结构）	学生自拟	应用研究	张雅倩	郜汐	副教授
13	文学之风——时尚成衣创意设计（设计表达、服装工艺）	学生自拟	应用研究	赵孟婷	郜汐	副教授
14	追忆国粹经典——创意女装设计（设计表达、服装结构）	学生自拟	应用研究	吴淑萍	郜汐	副教授
15	追忆国粹经典——创意女装设计（设计表达、服装工艺）	学生自拟	应用研究	李欣	郜汐	副教授
16	鳞——创意成衣设计	学生自拟	应用研究	许丹红	袁涛、 和向梅	教授、 助教
17	花火——创意女装设计	学生自拟	应用研究	乔宇	袁涛、 和向梅	教授、 助教
18	敦煌遗梦——创意女装设计	学生自拟	应用研究	张婷	袁涛、 和向梅	教授、 助教
19	天马——影视服装创意设计	学生自拟	应用研究	向炜烨	袁涛、 和向梅	教授、 助教
20	暗影之灵——创意女装设计	学生自拟	应用研究	高燕宁	袁涛、 和向梅	教授、 助教
21	天空后花园——时尚成衣女装	学生自拟	应用研究	龚朱箭	袁涛、 和向梅	教授、 助教
22	云染——靛蓝草木染创意服饰设计	学生自拟	应用研究	韩天	袁涛、 和向梅	教授、 助教
23	意外——创意时装设计	学生自拟	应用研究	何尊	袁涛、 和向梅	教授、 助教
24	捕梦——创意时装设计	学生自拟	应用研究	陈梓頔	袁涛、 和向梅	教授、 助教
25	简——创意时装设计	学生自拟	应用研究	高雨晴	袁涛、 和向梅	教授、 助教
26	探索星球——时尚成衣创意设计（设计表达、服装结构）	学生自拟	应用研究	费凡	黄吉 淳、刘 月	教授、 助教

27	探索星球——时尚成衣创意设计（设计表达、服装工艺）	学生自拟	应用研究	程浩	黄淳、吉刘月	教授、助教
28	墨.韵——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	吴静静	黄淳、吉刘月	教授、助教
29	玉搔头——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	陈梦艳	黄淳、吉刘月	教授、助教
30	“Butterfly”——《数码宝贝》影视服装设计	学生自拟	应用研究	吴嘉铭	黄淳、吉刘月	教授、助教
31	“less is more”——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	毛春雨	黄淳、吉刘月	教授、助教
32	白羽黑翼——舞台影视服饰创意设计	学生自拟	应用研究	蔡梦蝶	黄淳、吉刘月	教授、助教
33	Hippies——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	卢沿佳	黄淳、吉刘月	教授、助教
34	恰似旧时光——时尚成衣创意设计（设计表达、服装结构）	学生自拟	应用研究	杨妮	黄淳、吉刘月	教授、助教
35	恰似旧时光——时尚成衣创意设计（设计表达、服装工艺）	学生自拟	应用研究	范莉婷	黄淳、吉刘月	教授、助教
36	铁血布衣——舞台影视服装创意设计	学生自拟	应用研究	李秀东	黄淳、吉刘月	教授、助教
37	暗黑童话——舞台影视服饰创意设计（设计表达、服装结构）	学生自拟	应用研究	陈美蕙	赵力中、马满霞	教授、助教
38	暗黑童话——舞台影视服饰创意设计（设计表达、服装工艺）	学生自拟	应用研究	余姚沁	赵力中、马满霞	教授、助教
39	巴黎雨夜——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	白思宇	赵力中、马满霞	教授、助教
40	未来——舞台影视服饰创意设计	学生自拟	应用研究	刀晓艳	赵力中、马满霞	教授、助教
41	Sky——时尚成衣设计	学生自拟	应用研究	张毅	赵力中、马满霞	教授、助教

42	“YUAN”点——时尚成衣设计	学生自拟	应用研究	王明宇	赵力中、马满霞	教授、助教
43	浮华·掠影——舞台影视服装创意设计	学生自拟	应用研究	虞澜	赵力中、马满霞	教授、助教
44	111——舞台影视服装创意设计	学生自拟	应用研究	李子健	赵力中、马满霞	教授、助教
45	粉红女郎——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	朱兰英	赵力中、马满霞	教授、助教
46	衣炫唯衣	学生自拟	应用研究	李茂	赵力中、马满霞	教授、助教
47	行走的中国建筑	学生自拟	应用研究	马赫	赵力中、马满霞	教授、助教
48	影——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	鲁智星	赵力中、马满霞	教授、助教
49	呼吸雕塑——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	俞梦琦	袁涛、王姗姗	教授、未定职级
50	幻·梦——舞台影视服饰创意设计（设计表达、服装结构）	学生自拟	应用研究	朱楚婷	袁涛、王姗姗	教授、未定职级
51	幻·梦——舞台影视服饰创意设计（设计表达、服装工艺）	学生自拟	应用研究	吴燕燕	袁涛、王姗姗	教授、未定职级
52	人为引导——时尚成衣创意设计（设计表达、服装结构）	学生自拟	应用研究	张加谊	袁涛、王姗姗	教授、未定职级
53	人为引导——时尚成衣创意设计（设计表达、服装工艺）	学生自拟	应用研究	朱思涵	袁涛、王姗姗	教授、未定职级
54	NO——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	丰泽智	袁涛、王姗姗	教授、未定职级
55	念念不忘·pépin——时尚成衣创意设计	学生自拟	应用研究	蒯宁祎	袁涛、王姗姗	教授、未定职级
56	霓裳——创意女装设计（设计表达、服装结构）	学生自拟	应用研究	何津津	袁涛、王姗姗	教授、未定职级

VI 审核意见

专业
自评
意见

(专业特色与优势, 不足及改进措施)

专业负责人(签章):

年 月 日

院系
审核
意见

院系负责人(签章):

年 月 日

单位
学位
评定
委员会
意见

单位学位评定委员会主席(签章)

年 月 日

*申请新增学位授权单位为单位学术委员会(主席)