

云南省高等院校实践教学示范中心 2016 年年度报告

1.基本情况

中心名称		云南省高等院校实践教学示范中心									
管理部门		云南大学旅游文化学院艺术系									
中心人员 基本情况		正高级	副高级	中 级	其 他	博 士	硕 士	学 士	其 他	总 人 数	平 均 年 龄
	人数	4	4	14	1	0	5	17	1	23	40
	占总人 数比例	17.39	17.39	60. 87	4.3 5	0.00	21. 74	73. 91	4.3 5		
中心人员简表											
序号	姓名	年龄	学位	专业技术职务	承担教学/管理任务	备注					
1	张娅琴	56	学士	教授	承担教学	管理 科研					
2	张肃	60	学士	教授	承担教学	陶瓷 设计					
3	唐英	60	学士	教授	承担教学	陶瓷 设计					
4	尹呈忠	62	学士	教授	承担教学	漆画 设计					
5	林萍	57	学士	教授	承担教学	植物 配置					
6	段国梁	54	无	国家级工艺师	承担教学	木雕 技艺					
7	刘立群	55	学士	副教授	承担教学	摄影 艺术					
8	和品正	60	学士	副教授	承担教学	东巴绘 画 技艺					
9	段剑源	33	学士	副教授	承担教学	民族图 形 设计					
10	杨金虎	35	硕士	讲师	承担教学	建筑模 型 制作					

11	董倩	33	硕士	讲师	承担教学	雕塑 技艺
12	郑彦军	38	硕士	讲师	承担教学	手工纸 制作
13	郜汐	34	硕士	讲师	承担教学	版画制 作技艺
14	吕庆侣	34	学士	讲师	承担教学	城市雕 塑制作
15	王艺霖	32	学士	讲师	承担教学	建筑材 料应用
16	王潇慧	32	学士	讲师	承担教学	动画 设计
17	秦冈	31	学士	讲师	承担教学	金属 工艺
18	汤炜	28	学士	讲师	承担教学	景观建 筑设计
19	杜瑜	30	学士	讲师	承担教学	建筑材 料应用
20	樊秘宇	30	学士	讲师	承担教学	景观规 划设计
21	林谋旺	30	学士	讲师	承担教学	染织 技艺
22	段成军	31	学士	讲师	承担教学	摄影摄 像技术
23	郑发云	32	学士	讲师	承担教学	动画 设计
24	张添林	28	硕士	助教	承担教学	布艺 设计与 制作

2016 年来中心 人员科研主要 成果	郑发云主持省哲社科研课题 1 项，段剑源主持主持省级科研课题 1 项，郑彦军主持省级科研课题 1 项，郜汐主持省级科研课题 1 项，董倩主持省级科研课题 1 项，发表论文 7 篇。			
教学体系、 教学方法和 教学成果	实践教学体系的建设框架是以具有科学性、操作性、针对性、专业性、计划性的人才培养方案为指导，以规范的实践教学学时学分为保证，分层次分阶段有目的效果的组织实践教学；以多媒体展示教学、教师课堂示范、民族民间工艺师课堂示范、按计划带学生到民族手工艺村开展实践课、设计制作作品、外出考察、测量、调研、写生等实训教学活动、定期进行实践教学的作品展览、与企业合作，将实践教学课堂延伸到车间、加大实践考核比重等以提高学生实际动手能力为目的的教学方法；学生的学习积极性提高，对滇西北民族文化进行了传承与发扬，设计创作出符合现代设计审美与市场变化的作品。			
教学简况	实验课程数	面向专业数	实验学生人数/年	实验人时数/年
	19	5	1600	36—54
环境条件	实验用房使用面积 (M ²)	设备台 (套) 数	设备总值(万元)	设备完好率
	5000	86	200	100%
仪器设备配置情况 <p>该实践中心包括的 13 个实训室都按需配置了市场先进实践教学设备，并根据教学需要及时更新，所配设备使用率高。</p>				
环境与安全 <p>该教学实践中心规划在学院东北角，四周树木花草繁茂，与学院生活区分开。实践中心建筑设计按国家相关要求做了通风、排污、防水、防火、安全通道、消噪降噪等安全环保处理，并配有视频监控，设有专门老师负责卫生、安全管理工作，确保了实践中心教学活动的顺利开展。2016 年 7 月，学院对实践中心的现有环境进行了升级处理。</p>				
运行与维护 <p>对于大型机床设备都有严格的管理制度和应急措施，主要参照机床设备使用的注意事项。由主管教师、任课教师共同对机床设备进行管理和维护，根据课程计划由任课教师指导学生操作设备进行实践活动，各实训室主管教师每个月定期保养维护设备，由实践中心负责人不定期检查设备完好与使用情况。设备维修经费已列入学院后勤管理经费计划中。</p>				

2.制度措施

2-1 学校关于实验教学中心建设相关规划和措施

云南大学旅游文化学院艺术系教学实践中心 2011 年 3 月开始投入施工建设，2011 年 9 月正式开展实践教学活动。教学实践中心共建有 13 个实训室和 1 个艺术展厅，实训室有民族图形设计实训室、民族绘画工艺实训室、手工纸工艺实训室、木雕工艺实训室、金属工艺实训室、版画工艺实训室、染织工艺实训室、环艺装饰材料与装饰工艺实训室、模型工艺实训室、雕塑工艺实训室、声像录制实验室、摄影实验室、动画原画拷贝室。该实践中心 2013 年 7 月已被评为省级实践教学示范中心。实践中心面向全校开放，并面向省内高等院校艺术类专业实习开放。海南大学、北京工艺美术学院、大理学院等高校、上海市招生办、国际大自然保护协会、丽江电视台、丽江日报、玉龙电视台等媒体都对该实践中心进行了学术交流及采访活动，各种实训教学资源均可共享。

实践教学中心重视学生的动手应用能力培养，加大实验教学学分，不断加大实验教学的资金投入；支持实践较学走进民族工艺村落，请民族民间工艺大师站上讲台；鼓励学生进入社会开展实践活动；为师生参加社会的各类艺术设计大赛创造良好的条件。

该实践教学中心立足于滇西北民族民间工艺美术，将现代艺术设计理论与民族艺术相结合，以设计、创造（制作）、展示师生作品，为省内高校艺术设计师生提供滇西北民族艺术实习条件，加强与企业的横向合作，进行市场项目实践教学，积极参与设计大赛活动、以社会的大赛活动促进实践教学，加强特色专业建设。

2-2 实验教学中心运行制度措施

自实践中心投入教学使用，已完善了教学实践中心管理制度、民族图形设计实训室管理制度、木雕工艺实训室管理制度、金属工艺实训室管理制度、民族绘画工艺实训室管理制度、手工造纸工艺实训室管理制度、模型工艺实训室管理制度、雕塑工艺实训室管理制度、版画工艺实训室管理制度、染织工艺实训室管理制度、环艺装饰材料与装饰工艺实训室管理制度、声像录制实验室管理制度、摄影实验室管理制度、动画原画拷贝室管理制度。

实践中心实行实践中心基层考评、系部考评、学院资产管理处考评三级考评制度。

实践中心的教学设备、教学耗材等由各实训室主管教师负责，定期检查机床，定期维护设备，每周五定期大扫除，每周由主管负责人进行安全检查等。

开展实践教学的费用已列入学院教学投入经费计划，每学年按学期划拨使用。

2-3 实验教学中心队伍培养培训制度措施

实践中心师资队伍由具有丰富理论知识和教学经验的张娅琴教授领导，以年轻的具有实干能力的专业教师为主体，辅以手工艺技术精涵的民族民间工艺大师为支持，形成理论型、实干型、传统型的实践教学队伍计划在三年内，培养出一批专业素质良好的实践教师；引进多名民族民间工艺大师，继续组织教师外出学习交流实践教学，安排相关实践教师到专业公司、工艺村落、车间等场所学习实践技能。

2-4 实验教学中心教学质量保障制度措施

针对实践中心教学的特殊性，各实训室特制定了工艺设计制作流程，并组建了专业方向结构合理，职称结构合理，人才技术多样，理论知识丰富，动手应用技能良好，民族民间工艺知识通晓，富有朝气的实践教学师资队伍。

同时聘请具有国家级、省级、研究员资历的工艺美术大师，电视台专业摄影、摄像师，公司专业设计施工人员、专业规划设计人员等走进实训室为师生授课。来充分保障实践教学的可操作性和应用性。

2-5 实验教学中心信息化建设措施

该教学实践中心在云南大学旅游学院网站中设有子页，以学院网站为信息平台，实时向外交流发表信息，并有多媒体教学设备。

3.特色与成效

3-1 实验教学中心主要特色

实践中心以理论教学与实践教学结合，现代艺术设计理论与民族工艺美术结合，院校专业教师与民族民间工艺大师结合，面向全校全省高校实践教学开放为特色。

3-2 实验教学中心近三年来主要建设成效和示范作用

实践中心教师队伍专业结构合理，知识结构合理，具有从事创作制作的能力，具有从事科研的能力，创作和发表了多个作品、论文，承担了多项省级科研项目。

- 1、段剑源主持大学生创新实践计划“多功能画板画架设计制作”；
- 2、王潇慧主持承担省教育厅科研课题《丽江纳西族东巴文化在动画中的运用》；
- 3、郜汐主持承担省教育厅科研课题《对白族甲马造型观的研究》；
- 4、王维珍主持承担省教育厅科研课题《云南彝族漆器纹样研究》；
- 5、郑彦军主持承担省教育厅科研课题《东巴绘画与丽江现代装饰艺术设计研究》；
- 6、杨金虎主持承担校级科研课题《丽江本土建筑与教学模型设计制作研究》；
- 7、实践中心与丽江摩梭编织协会签订“中国丽江摩梭人手工编织工艺传承研究中心”。

3-3 实验教学中心 2016 年教学成就

艺术系在专业教学过程中一直强调实践动手能力的培养，把实践教学放在重要的位置，同时制定了一系列的实践教学的规定。由教师结合专业学习和学生专业特长与兴趣形成课外专业设计、专业手绘、专业制作活动小组，开展课外实践教学活动。模型工艺实训室由专业老师组织学生在目前专业制作模型机床的操作中学习建筑模型的材料、制图、切割、加工、着色、打磨、成型的制作过程，制作出具有丽江本土文化特色的单体建筑展示模型与组合建筑展示模型，并制作出 80 余件展示模型；雕塑工艺实训室由专业老师组织学生对雕塑造型语言学习，尤其进行对白族瓦猫、藏式黑陶工艺等进行学习，并利用现代设计手法对其进行新的造型设计，制作出 300 余件优秀作品；民族绘画工艺实训室由专业老师组织学生对东巴文化的研究与传承、彝族漆画的制作、藏族唐卡的绘制与研究、学习白族的甲马艺术等，绘制出 50 余件作品；版画工艺实训室由专业老师组织学生对传统版画、现代版画的刻绘，进行单色、双色、多色制作技艺训练，印制出 100 余件作品；染织工艺实训室由专业老师组织学生进行对传统编织工艺与现代编织工艺的进行学习，尤其对丽江摩梭人的编织技艺及大理白族的扎染艺术进行研究并创作了 200 余件作品；民族图形设计实训室专业老师利用地方区域民族文化资源带领学生，学习、提炼民族艺术符号与现代设计的结合，并完成了近 50 册具有东巴元素的作品；手工造纸工艺实训室在专业老师的带领下学习手工纸从原料采料、晾晒原料、浸泡、拌灰、蒸煮、洗涤、捣浆、捞纸、压纸、烘焙、揭纸的全部过程；木雕工艺实训室专业老师依附于云南滇西北少数民族木雕艺术的传统技艺，以云南大理剑川、狮河等地的大理白族木雕为学习方向，向学生展现镂、透、衬、比的艺术雕刻技巧；金属工艺实训室由专业老师组织学生主要学习大理鹤庆新华村金属（铜、银）加工制作的基本理论、材料的特

性、材料熔解、敲片、下料、拉丝工艺、制模、成型、画样、鑿花、焊接、组装、拼合、镶嵌、串连、打磨、清洗、抛光的制作工艺；环艺装饰材料与装饰工艺实训室由专业老师组织学生着重学习建筑装饰材料基本理论讲授、建筑装饰材料的分类、基本施工机具的性能及用法、简要的施工工艺流程、观摩地面铺装半成品、墙（地面）钻孔、材料切割演示、现场尝试拆装吊顶材料等，以此提高学生的实践能力，帮助学生进一步检验其室内设计方案的可行性；录播室、摄影棚依靠现代技术手段，以本土区域优势文化为背景，录制、拍摄、剪辑了大量具有民族文化特征的作品，让学生从影像作品中去分析、提炼、研究民族元素与现代媒体技术语言的有效结合等。

4.计划与展望

由于艺术系办学理念的突出，历年的招生人数稳步增长，虽然学院对艺术系教学实践中心进行了大量的资金投入和改造升级，但目前已经逐步突显无法满足我专业发展的需要，不论从其规模还是实践中心的功能结构来研究分析，都必须完善艺术系实践中心的功能是摆在现在急需解决的工作。为此，艺术系根据国内外成功的艺术实践中心结构划分、丽江的独特文化、我系专业发展趋势等，于2016年7月就开始组织各教研室主任、各骨干教师等为艺术系多功能实训室出谋划策，经过近两个月的调研、统计、调整等，制定出以下艺术系将建设的实训室方案。

艺术系多功能实训楼

建筑主体为：框架结构（混凝土）二层

实训室共：48间

实训室总面积约：16770平方米

实训室名称	计划面积（平米）	用途
各专业共用（13间）		
艺术展览馆	5000	艺术系的学期、学年、毕业展等,含灯光
艺术藏品陈列馆	1000	收藏云南省内外（尤其是滇西）相关艺术品的陈列,含灯光、展示柜、多媒体等
会议室	200	艺术性的相关系部活动,含会议室相关设备
多功能实训室办公室	40	多功能大楼的管理,含办公桌、电脑、铁皮柜、书架、沙发等
环境设计教研室	40	教研室教学研讨,含大平桌、电脑、铁皮柜、书架、椅子等
视觉传达设计教研室	40	教研室教学研讨,含大平桌、电脑、铁皮柜、书架、椅子等
动画教研室	40	教研室教学研讨,含大平桌、电脑、铁皮柜、书架、椅子等
数字媒体方向教研室	40	教研室教学研讨,含大平桌、电脑、铁皮柜、书架、椅子等
产品设计教研室	40	教研室教学研讨,含大平桌、电脑、铁皮柜、书架、椅子等
服装设计教研室	40	教研室教学研讨,含大平桌、电脑、铁皮柜、书架、椅子等
基础教研室	40	教研室教学研讨,含大平桌、电脑、铁皮柜、

			书架、椅子等
静物室	100		存放艺术的静物，含储物柜、铁架等
作品收藏室	200		收藏艺术系历年优秀作品，含储物柜、铁架等，内部为上下层结构
环境艺术专业（6间）			
模型工艺实训室	300	实训操作区 200	制作建筑室内展示模型与建筑景观展示模型（标配相关主流设备各1台），大门2.5米宽，水池
		作品展示区 100	
材料施工工艺实训室	300		环境装饰相关材料的种类展示与基础施工工艺的结构展示，水池
家具设计实训室	400	家具设计 250	家具结构展示、制作家装、工装的相关家具及软装设计陈设品，配备相关的家具制作机床和制作工具，水池
		软装饰件 150	
灯光照明实训室	200		不同的材料和照明器具、建筑单体模型和区域城市模型、照明系统模型、室内空间的照明模拟、建筑外立面照明实验
展示设计实训室	300		展示空间展台、展板搭建、灯光、色彩配置等手段营造富有艺术感染力和个性的展示环境
绘图制作实训室	200		用于环境设计的各类图纸的绘制，拷贝箱3台、钢化玻璃桌面，水池等
视觉传达专业（4间）			
平面彩印工艺实训室	600	实训操作区 300	打印、复印、扫描、刻字、喷绘、塑封、切纸等相关工艺（标配相关主流设备各1台，联想电脑40台），对外合作，包括对环境设计的晒图等。边柜、大平桌、铁皮柜、钢化玻璃桌面、水池等设备，大门2.5米宽。
		机械操作区 300	
视觉二维设计实训室	200		公共标识、书籍、包装、VI等的排版、设计、校对、打印等一系列工艺（标配联想电脑40台），边柜、大平桌、铁皮柜、等设备
新媒体艺术实训室	200		各类影视广告、影视包装、视频等的新媒体系列设计（标配苹果电脑40台），边柜、铁皮柜、水池等设备
网络交互研发实训室	200		网页、UI、界面、线上、线下等的排版、设计、运行等一系列设计（标配苹果电脑40台），边柜、铁皮柜等设备
动画专业（5间）			
定格动画实训室	200		定格动画、动画原理等技艺实训、拍摄台（摄影机、摄像机、脚架、灯光、大镜子、吊臂、滑轨）、制作台、合成间（采集电脑等）
卡通立体造型实训室	300		动画场景制作、动画手办、卡通布偶、设计与制作、旅游工艺品、创意产品等制作与后期表面处理，水池
影视动画录音实训室	200		影视配音、动画配音、音效设计、录音台等

3D 打印实训室	200	动画、视觉传达、产品设计共同使用，配备不同型号的 3D 主流打印机 3 台，水池	
VR 实训室	200	VR 游戏、VR 体验，计算机上生成的、可交互的虚拟三维环境中沉浸感觉技术。模拟环境，利用多源信息融合的交互式三维动态视景和实体行为的系统仿真使用户沉浸到该环境中。（标配苹果电脑 40 台、VR 设备 40 台）	
数字媒体方向（3 间）			
摄影实训室	200	广告摄影、摄影用光、人像摄影等技艺实训	
非线性编辑实训室	200	影视广告、影视特效技术、电视节目制作等技艺实训（标配苹果电脑 40 台）	
多功能演播厅	1200	电视栏目拍摄与制作，T 台展演，节目演出与录制，导播等技艺实训，举办服装与服饰设计成果展示盛会（通用化妆间 1 间，男用换衣间 1 间，女用换衣间 1 间，控制室 1 间，观众席）水池（与服装设计专业共用）	
产品设计专业（6 间）			
染整工艺实训室	200	少数民族扎染、蜡染、套色印染、植物染等技艺实训，水池（与服装设计专业共用）	
民族纸工艺实训室	200	手工造纸工艺、剪纸艺术、现代纸艺衍生产品设计，版画工艺、技法学习，现代版画产品的设计与制作，少数民族版画工艺研究与应用，水池（与基础教研室共用）	
雕刻工艺实训室	200	金属篆刻工艺实训（银器、铜器、铁艺等工艺技法学习），非物质文化遗产珐琅银器图形设计、工艺学习、演示。传统木雕工艺技术实训、现代木雕工艺品研发、木雕图形设计与应用、烙画工艺实训、玉雕等首饰或饰物设计与制作，水池	
漆工艺实训室	200	传统漆画、漆器设计与制作，水池	
编织绣与布艺艺术实训室	200	传统编织工艺学习、少数民族刺绣、布艺创作（壁饰、挂饰、软雕塑、软质面材产品设计制作），布艺产品设计与制作，水池	
陶艺与雕塑实训室	450	实训操作区 250	雕塑课程的实训课题制作、陶艺产品烧制、陈设，陶瓷产品设计与制作、陶瓷工艺技术实训，大门 2.5 米宽，水池
		机械操作区 100	
		作品展示区 100	
服装设计专业（8 间）			
打版制样实训室	200	服装平面制样实践课程（工作台 10 个 1.2mX2.4m，凳子 40 张，作品展柜 5 个）	
立体裁剪制衣实训室	200	标准人台：40 台，针织机 40 台，大平台剪、大桌面 1.2mX2.4m，1 个人两个平方。（作品展柜 5 个；女性人台 25 个；男性人台 15 个）	

缝纫操作实训室	300	锁边机 40 台，锁扣机 40 台，锁眼机 40 台，裁剪案台 10 张 1.2mX2.4m，吸风烫台 5 台（含锅炉），裁剪设计收纳柜 2 个。
纺织面料设计实训室	200	印花设计、材料艺术设计、染织纤维艺术设计、服饰设计、家纺设计（升降专业课桌 40 套，电炉 5 个，适用缸筒 5 个；电熨斗 10 个；熨桌 5 台，水池）
服装工具和材料仓库	60	存放布料、纤维材料、工具、器械、人台、模特及其他教具
服装展示陈列厅	200	用于成品服饰的长期展出与陈列
形体排练实训室	200	形象设计、形体训练、化妆基础等相关课程，内设大面全身镜，把杆，多媒体教学设备，水池
化妆间	100	用于服装专业学生的化妆练习，三面镜，水池
基础教研室（3 间）		
综合材料绘画实训室一	200	画架、各类静物，机械零件等，用于油画、版画等创作
综合材料绘画实训室二	200	画架、大平桌、立墙面覆铁皮、水池，用于国画、水彩创作
民族装饰绘画实训室	200	画架、大平桌，书柜等，用于民族绘画创作，水池